

معاونت پژوهشی خانه هنرمندان برگزار می کند

دانشگاه تابستانی خانه هنرمندان ایران

نظریه مولف، نظریه نو

از 20 مردادماه لغایت 12 شهریورماه 1392

زمان ثبت نام از 12 تا 17 مردادماه 1392

عناوین و موضوع سخنرانی ها:

- 1- دکتر شیرخدايي: گفته پردازی در مطالعات نشانه- معناشناسی سینما
- 2- آقایان دکتر توفیق، حسام الدین صفاری و سید مهدی یوسفی: کارگاه روش شناسی تاریخ
- 3- دکتر نجومیان: چند گزاره تازه درباره نظریه مهاجرت
- 4- دکتر ماریا ژولیا دوندرو: گفته پردازی دیداری: زاویه دید، ژانر و جایگاه
- 5- مازیاراسلامی: فضاهاى شهری در سینما
- 6- دکترپاکتچی: هم تخیلی
- 7- دکتر نامور مطلق: سراسطوره، نظریه ای در حوزه اسطوره شناسی
- 8- دکتر کوثری: جامعه و موسیقی در ایران معاصر
- 9- دکتر فاضلی: تجربه مدرنیته ایرانی
- 10- دکتر راودراد: جامعه شناسی سینمای ایران
- 11- دکتر مریدی: جامعه شناسی نقاشی معاصر ایران از 1290 تا 1390
- 12- دکتر شعیری: پادگفتمان دیداری
- 13- دکتر معین: هنر به مثابه فراتر رفتن از استفاده مبتنی بر برنامه مداریت به سوی تعامل مبتنی بر تطبیق
- 14- دکتر بلخاری: نظریه تجلی
- 15- دکتر ایزدی جیران: انسان شناسی هنر

هفته اول

ساعت	روز	11:30 – 13:15	14:00 – 15:45	16:00 – 17:45	18:00 – 19:45
20 مرداد - 1شنبه		گفته پردازی در مطالعات نشانه- (دکتر شیرخدايي)	(دکتر شیرخدايي)	کارگاه روش شناسي تاريخ (آقایان دکتر توفیق، حسام الدین صفاری و سید مهدی یوسفی)	کارگاه روش شناسي تاريخ
21 مرداد- 2شنبه		(دکتر شیرخدايي)	کارگاه روش شناسي تاريخ	کارگاه روش شناسي تاريخ	سخنراني خانم دکتر ماریا ژولیا دوندرو؛ گفته پردازی دیداری: زاویه دید، ژانر و جایگاه
22 مرداد- 3شنبه		سراسطوره، نظریه ای در حوزه اسطوره شناسی (دکتر نامور مطلق)	(دکتر نامور مطلق)	کارگاه روش شناسي تاريخ	کارگاه روش شناسي تاريخ
23 مرداد -4شنبه		(دکتر نامور مطلق)	(دکتر نامور مطلق)		
24 مرداد- 5شنبه					

هفته دوم

ساعت	روز	11:30 – 13:15	14:00 – 15:45	16:00 – 17:45	18:00 – 19:45
26 مرداد -شنبه		فضاهای شهری در سینما (مازیار اسلامی)	(مازیار اسلامی)	کارگاه روش شناسي تاريخ	کارگاه روش شناسي تاريخ
27 مرداد- 1شنبه		(مازیار اسلامی)	(مازیار اسلامی)	کارگاه روش شناسي تاريخ	کارگاه روش شناسي تاريخ
28 مرداد- 2شنبه		هم تخیلی (دکتر پاکتچی)	(دکتر پاکتچی)	کارگاه روش شناسي تاريخ	کارگاه روش شناسي تاريخ
29 مرداد -3شنبه		(دکتر پاکتچی)	(دکتر پاکتچی)	(دکتر نجومیان)	
30 مرداد- 4شنبه		چندگزاره تازه درباره نظریه مهاجرت (دکتر نجومیان)	(دکتر نجومیان)	(دکتر نجومیان)	

هفته سوم

ساعت	روز	11:30 – 13:15	14:00 – 15:45	16:00 – 17:45	18:00 – 19:45
2 شهریور - شنبه	جامعه و موسیقی در ایران معاصر (دکتر کوثری)	(دکتر کوثری)	تجربه مدرنیته ایرانی (دکتر نعمت الله فاضلی)	(دکتر نعمت الله فاضلی)	(دکتر نعمت الله فاضلی)
3 شهریور - 1 شنبه	(دکتر کوثری)	(دکتر کوثری)	(دکتر نعمت الله فاضلی)	(دکتر نعمت الله فاضلی)	(دکتر نعمت الله فاضلی)
4 شهریور - 2 شنبه	جامعه شناسی سینمایی ایرانی (دکتر راوودراد)	(دکتر راوودراد)	جامعه شناسی نقاشی معاصر ایران از 1290 تا 1390 (دکتر مریدی)	(دکتر مریدی)	(دکتر مریدی)
5 شهریور - 3 شنبه	(دکتر راوودراد)	(دکتر راوودراد)	(دکتر مریدی)	(دکتر مریدی)	(دکتر مریدی)
6 شهریور - 4 شنبه	پادگفتمان دیداری (دکتر شعیری)	(دکتر شعیری)	(دکتر شعیری)	(دکتر شعیری)	(دکتر شعیری)
7 شهریور - 5 شنبه					

هفته چهارم

ساعت	روز	11:30 – 13:15	14:00 – 15:45	16:00 – 17:45	18:00 – 19:45
9 شهریور - شنبه	هنر به مثابه فراتر رفتن از استفاده مبتنی بر برنامه مداریت به سوی تعامل مبتنی بر تطبیق (دکتر معین)	(دکتر معین)	نظریه تجلی (دکتر بلخاری)	(دکتر بلخاری)	(دکتر بلخاری)
10 شهریور - 1 شنبه	(دکتر معین)	(دکتر معین)	(دکتر بلخاری)	(دکتر بلخاری)	(دکتر بلخاری)
11 شهریور - 2 شنبه					
12 شهریور - 3 شنبه		انسان شناسی هنر (دکتر ایزدی جیران)	انسان شناسی هنر		

سیر طبیعی نقد هنر و فرهنگ، عموماً آموختن و تسلط بر چهارچوب های نظری و رویکردهای روش شناختی و سپس پیاده سازی آن بر پیکره انضمامی فرهنگ و هنر بومی است. لیکن موارد بسیاری متصور است که نظریه ها و چهارچوب های ارائه شده چندان انطباقی با پیکره های فرهنگی ایران امروز نداشته اند. به این معنا که مثلاً چهارچوب نقد روایت شناسی، اطلاعات کافی برای تحلیل نوع خاصی از نمایش های سنتی ایرانی را به دست نمی دهند. در این وضعیت است که پژوهشگر منطبق با داشته های فرهنگی خود دست به جرح و تعدیل و گاه طرح ایده های نو می زند و عملاً ماحصل پژوهش او به نظریه ای نو در همان حوزه بدل می-

شود. از این دست یافته‌های نو که بر اساس ویژگی‌های بومی و فرهنگی خاص ایران به قلم و کلام اساتید آمده فراوان است و معاونت پژوهشی خانه با طراحی کارگاه‌های پژوهشی نظریه مؤلف، نظریه نو قصد دارد تا زمینه طرح و انتقال این آرا و اندیشه‌های نو را به مخاطبین مشتاق فراهم آورد.

این کارگاه‌های پژوهشی در 2 روز و مجموعاً در 8 ساعت پیش بینی شده است که طی آن استاد بنا به تشخیص خود بخشی از زمان را به طرح مباحثی و حدود و ثغور و جغرافیای بحث اختصاص می‌دهد و سپس دانشجویان را متناسب با اطلاعات ارائه شده، با نظریه خود آشنا خواهد ساخت.

عمده این دوره‌ها در چهارجلسه پیش بینی شده است. اما یک کارگاه آموزشی 12 جلسه‌ای (دکتر توفیق)، یک دوره آموزشی 2 جلسه‌ای (انسان‌شناسی هنر دکتر ایزدی جیران) و یک دوره آموزشی 4 جلسه‌ای خانم دکتر شیرخدایی (3 جلسه) و سخنرانی علمی 1 جلسه‌ای استاد مدعو از دانشگاه لیژ بلژیک (خانم دکتر ژولیا دندرو) در کنار این دوره‌های آموزشی 4 جلسه‌ای پیش بینی شده است.

به پیوست و در فایل ضمیمه شده برنامه زمانی دوره‌های آموزشی آورده شده است.

ضمناً متذکر می‌گردد که از زمان دریافت این ای-میل فرآیند پیش ثبت نام به صورت جداگانه برای هر دوره آموزشی یا مجموعه‌ای از دوره‌های آموزشی آغاز می‌گردد و علاقه‌مندان می‌توانند به صورت حضوری یا تلفنی آمادگی خود برای حضور در دوره‌های آموزشی را اعلام نمایند. **در نهایت فرآیند ثبت نام قطعی به صورت حضوری و از تاریخ 12 تا 17 مردادماه انجام خواهد شد.**

اطلاعات بیشتر در مورد هر دوره آموزشی و خلاصه محتوای آموزشی ارائه شده در آن به تدریج از طریق سایت خانه هنرمندان، ای‌میل و سایر رسانه‌های مجازی، چاپی، تصویری و... به اطلاع علاقه‌مندان خواهد رسید.

شماره تماس برای پیش ثبت نام: 88310463

از ساعت 15:00 تا 20:00